

Les étapes d'apprentissage et de développement de l'improvisation : le **modèle de Kratus** (1995)

1. **L'exploration** : Au premier niveau, l'élève sait produire différents sons et combinaisons de sons dans un contexte musical peu structuré. À ce niveau, l'élève n'entend pas intérieurement les sons qu'il produira. L'exploration sonore lui permet de développer une compréhension des relations entre le son et l'action posée sur l'instrument un peu comme le babillage de l'enfant qui apprend à parler. Graduellement l'enfant deviendra attentif aux sons joués et apprendra à les contrôler.
2. **L'improvisation orientée sur le processus** : Au deuxième niveau, l'élève commence à produire un plus grand nombre de patrons cohérents et se réfère légèrement à un centre tonal. La musique produite commence à correspondre à ses intentions. Un professeur peut identifier le moment où l'élève passe à ce stade lorsqu'il commence à répéter certains motifs musicaux. L'attention de l'improvisateur n'est alors centrée que sur un processus de courte durée. La plupart des enfants qui commencent à improviser se situent à ce niveau de développement.
3. **L'improvisation orientée sur le produit** : Au troisième niveau, l'élève devient plus sensible à la musique de son environnement et commence à structurer ses improvisations de façon à ce qu'elles ressemblent à la musique qu'il entend et qu'il interprète. Il utilise de façon plus cohérente la tonalité et la métrique. Cependant l'élève ne sera peut-être pas apte à gérer un grand nombre de paramètres musicaux simultanément.
4. **L'improvisation fluide** : Au quatrième niveau, l'élève manipule son instrument de façon plus automatique et détendue; il n'a pas à prêter une attention particulière aux mouvements nécessaires à la création d'un son à l'instrument. L'élève contrôle davantage les macrostructures musicales que sont la tonalité, les tempi et la métrique. Il acquiert de nouveaux réflexes pour répondre aux changements sophistiqués du contexte musical.
5. **L'improvisation structurée** : Au cinquième niveau, l'élève prend conscience de la structure globale de l'improvisation et développe des stratégies musicales et non musicales pour susciter l'intérêt de l'auditeur. À ce stade, l'élève sait également utiliser et transgresser certaines règles syntaxiques musicales.
6. **L'improvisation stylistique** : Au sixième niveau, l'élève improvise habilement; il comprend, maîtrise et utilise les caractéristiques mélodiques, harmoniques et rythmiques d'un style donné. L'intégration de ces paramètres stylistiques n'est pas seulement basée sur l'imitation bien que les premiers pas de l'apprentissage stylistique requièrent une observation soutenue et l'apprentissage de modèles.
7. **L'improvisation personnelle** : Au septième niveau, le musicien est capable de transcender les styles connus et de développer un nouveau style qui établit ses propres règles. Il est à noter que l'atteinte d'un tel niveau n'est accessible qu'au prix de nombreuses années de travail et requiert un haut niveau d'habiletés instrumentales.