

L'IMPROVISATION COMME OUTIL CRÉATIF DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL ET COMME LEVIER DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES MUSICALES DE L'ÉLÈVE

Objectif

Le but de cette formation est d'amener ses participants à connaître les différentes techniques et approches d'improvisation musicale existantes et de pouvoir se les approprier comme un outil créatif dans leur enseignement instrumental ou vocal. En effet, lorsque l'on parle d'improvisation, beaucoup de musiciens et de professeurs de musique pensent tout de suite à un monde qui n'est pas fait pour eux et dont ils ne feront jamais partie. Il sera donc question de « casser » ce cliché et de montrer que certaines formes d'improvisation sont accessibles à tous. De là, et après avoir expérimenté celles-ci, il s'agira de comprendre et de réfléchir à comment utiliser ces techniques comme un outil d'apprentissage au service de l'élève, quels que soient son âge et son niveau instrumental.

Public visé

Cette formation peut être destinée à tous les étudiants en pédagogie, les professeurs d'instrument ou de chant ainsi que les professeurs de musique à l'école, indépendamment de leur genre musical (classique, jazz, musique actuelle, etc.) et de l'instrument pratiqué.

Contenu

Le contenu de chaque formation est adaptable et sera agencé de manière à répondre au mieux aux besoins des destinataires. Les descriptions ci-dessous sont donc indicatives des contenus possibles.

A. Théorique

1. Définition des notions : qu'est-ce que l'improvisation ? Quelles sont les notions instrumentales à mobiliser lorsque l'on improvise (technique, mouvement, son, phrasé, interaction, rythme, dynamiques, etc.) ?
2. Présentation des différentes approches d'improvisation existantes (partitions graphiques, improvisation sur des grilles harmoniques, improvisation générative ou libre, « sound painting », etc.) ;
3. Présentation des différentes applications pédagogiques possibles et existantes.

B. Pratique

1. Mise en situation dans une situation d'enseignement :
Le but de cette « mise en situation » est de voir comment contourner un blocage dans une situation d'enseignement avec différents outils d'improvisations. De plus, il sera question de voir s'il y a une marche à suivre possible, un mode opératoire, pour utiliser ces outils lors de la conception d'exercices afin de contourner un problème ;
2. Les différentes formes d'improvisations au service de la créativité :
Le but de cette partie est de faire un travail spécifique sur les différentes formes d'improvisation existantes (graphique, liée au mouvement, liée à un langage non musical, liée aux émotions, etc.) et d'en appréhender l'utilisation dans un contexte d'enseignement.