

UTILISATION DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DE LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR DANS UN CONTEXTE LIVE

Objectif

Dans un contexte où il faut toujours pouvoir faire plus avec moins, l'utilisation live de boucles, de samples et de playbacks est aujourd'hui devenue omniprésente dans les musiques actuelles. Le but de ce workshop est donc de sensibiliser les étudiants à l'utilisation de ces technologies dans un contexte live et au travail de préparation que cela représente en amont.

Public visé

Cette formation peut être destinée à tous type de musiciens désirant apprendre l'utilisation des nouvelles technologies et de la musique assistée par ordinateur dans un contexte live.

Contenu

Les thèmes suivants seront abordés :

- préparation et utilisation de « stems » issus d'une production studio dans un contexte live (arrangement d'une production studio pour la scène) ;
- préparation et utilisation d'un sampler dans un contexte live (quelle technologie utiliser en fonction des besoins) ;
- utilisation et gestion d'une click track dans un contexte live (comment jouer avec un click et pourquoi ?)
- répartition des tâches et synchronisation (d'un point de vue sampling et technologie, qui gère quoi au sein du groupe et quelles interactions sont possibles)

Le répertoire abordé sera issu des musiques électro-pop actuelles (Massive Attack, Radiohead, Daft Punk, Air, etc...) mais peut aussi être axé sur les compositions personnels des étudiants (arrangements originaux avec mise en avant de l'électronique).

Des synergies sont possibles avec le cours de MAO (logiciel Ableton LIVE) et de théorie (compositions et ré-harmonisations). Et des associations sont possible avec le cours de production et de musique à l'image.

Une prestation live (de quelques morceaux) peut être imaginée à l'issue du workshop.

Félix Bergeron et Julien Boss