

Intégration pédagogique des **technologies numériques** dans l'enseignement musical  
(instrumental et vocal)

Quand on parle de **technologies** et de **musique**, de quoi parle-t-on ?

- d'outils de **production sonore**
- d'outils d'**exploration** ou de **modélisation** du phénomène musical
- de supports pour l'**apprentissage musical**

**Quels principes** pour l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement musical ?

**Quels principes** pour l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement musical ?

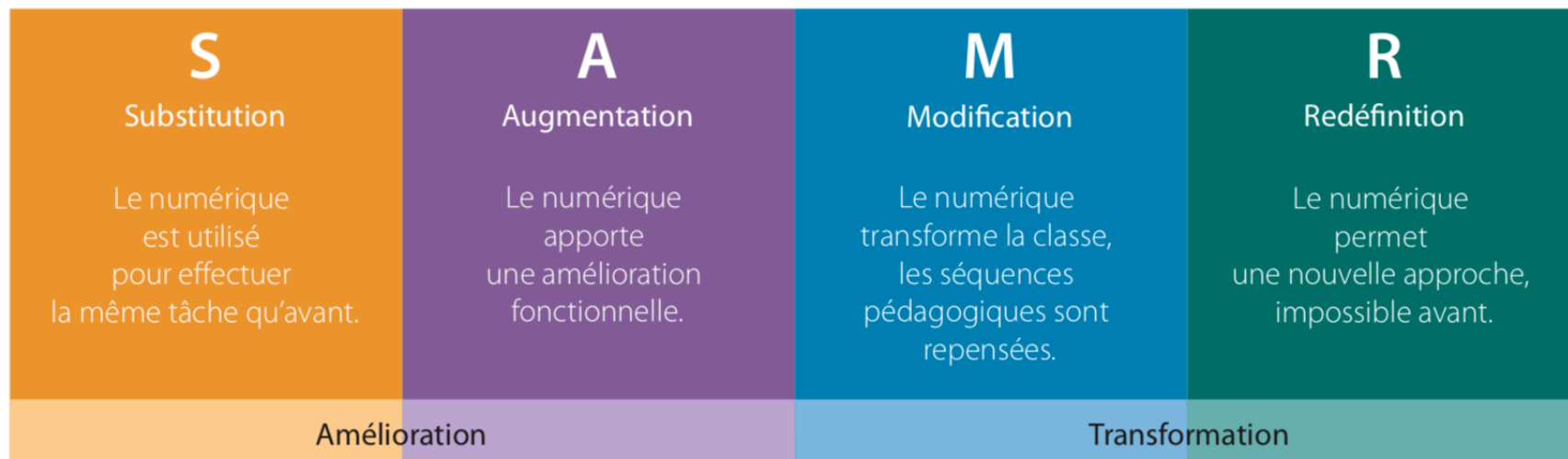
→ La technologie **n'est pas une fin en soi**

**Quels principes** pour l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement musical ?

- La technologie **n'est pas une fin en soi**
- L'usage de cette technologie **répond à un besoin**

**Quels principes** pour l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement musical ?

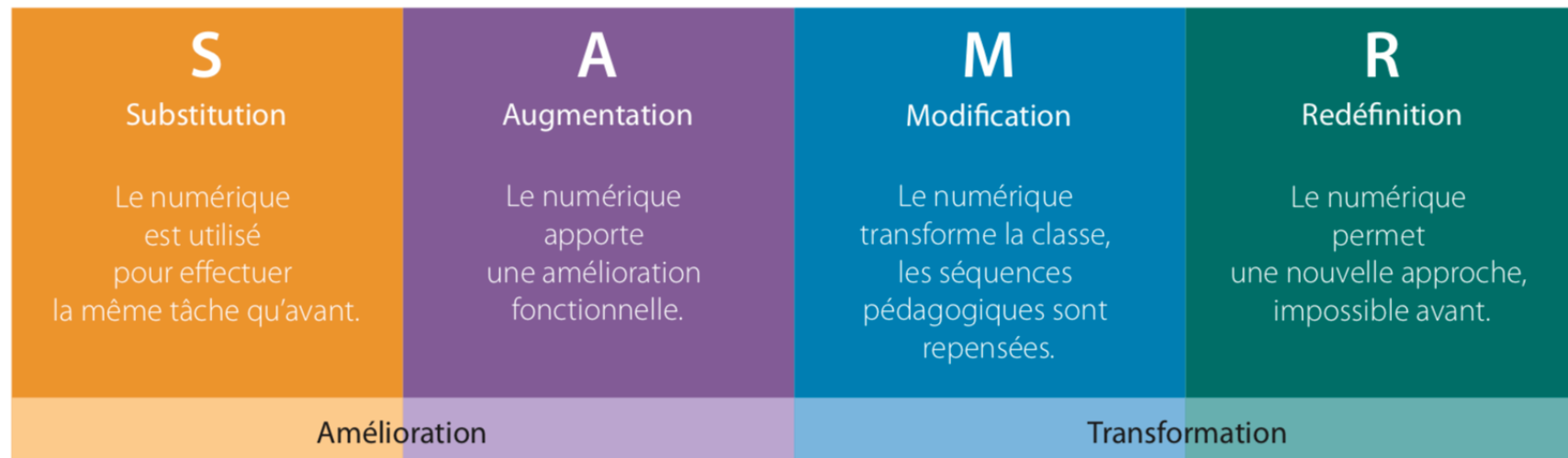
- La technologie **n'est pas une fin en soi**
- L'usage de cette technologie **répond à un besoin**
- Sans technologie, **ça ne fonctionne plus** (ou moins bien)



Modèle SAMR développé par Ruben Puentedura

# ACTIVITÉ 1

- ➔ Situez-vous à l'intérieur du modèle SAMR
- ➔ Identifiez les outils numériques à mettre en œuvre pour passer à l'étape suivante du schéma





## ACTIVITÉ 2

Créer un **scénario pédagogique** utilisant un ou des outils numériques dans votre enseignement musical et répondant aux points suivants :

- ➔ Quel est l'objectif de cette séquence ?
- ➔ Quelle technologie vais-je utiliser et comment vais-je la mettre en place lors du cours (préparation, matériel, planning, etc...) ?
- ➔ Quelles consignes vais-je donner à mon élève pour son travail en cours et à la maison ?
- ➔ Comment cette séquence sera-t-elle évaluée (*feedback*, autoévaluation) ?
- ➔ Cette séquence va-t-elle s'inscrire sur un travail à long terme et si oui, comment ?

## ACTIVITÉ 3

Comment **intégrer** l'un des outils proposés par *Chrome Music Lab* à votre enseignement musical ?

- ➔ Pourquoi allez-vous utiliser cet outil ?
- ➔ Quand cela interviendra-t-il dans la leçon ?
- ➔ Comment prévoyez-vous son utilisation durant l'année ?

## Bibliographie

AMADIEU, F. et TRICOT, A. (2014). *Apprendre avec le numérique : mythes et réalités*. Paris : Retz.

BAYON, M-A. (2017). *Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique : quel impact sur les pratiques professionnelles ?*. Paris : l'Harmattan.

COEN, P.-F. (2011). *Apport des technologies pour l'apprentissage : entre mirage et miracle*. In. S. Boéchat-Heer & B. Wentzel (Eds.). *Génération connectée: quels enjeux pour l'école ?* pp. 91-108. Bienne: Actes de la recherche, Haute école pédagogique BEJUNE.

DESPRÉS, J-P et DUBÉ F. (2012). *Une synthèse de la littérature portant sur les enjeux philosophiques liés à l'intégration des TIC en éducation musicale*. Montréal : OICRM.

KARSENTI, T. et BUGMANN, J. (2017). *Enseigner et apprendre avec le numérique*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal.

LÉVY, A. (2017). *SAMR, un modèle à suivre pour développer le numérique éducatif*. Technologies n°206. Paris: Réseau Canopé.

SCHUMACHER, J. (2014). *Youtube, dailymotion & co : analyses d'exploitations techno-pédagogiques de sites d'hébergement de vidéos dans la pratique et l'enseignement de l'instrument de musique* Actes des 12èmes Journées francophones de recherche en éducation musicale. Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique : nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique.

VEITL, A. (2001). *Quelles ressources technologiques pour renouveler les pédagogies de la musique ?* Présentation critique d'outils, Rapport d'enquête au Ministre de la Culture. Paris : Premier'Acte.