

L'improvisation comme outil créatif dans l'enseignement musical et comme levier de développement des compétences musicales de l'élève.

## Bibliographie

BAILEY, D. (1999). *L'improvisation : Sa nature et sa pratique dans la musique*. Paris : Outre-Mesure.

BIESENBENDER, V. (2001). *Plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage instrumental* (C. Barret, Trad.). Fondette, France : Van deVelde.

CRAHAY, M. (2007). *Feedbacks de l'enseignant et apprentissage des élèves : revue critique de la littérature de recherche*, (pp. In L. Allal & L. Mottier Lopez (dir). Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation. Bruxelles: De Boeck.

JUSLIN, P. N. & SLOBODA, J. (2010). *Handbook of Music and Emotion : Theory, Research, Applications*. New York : Oxford University Press.

KRATUS, J. (1991). *Growing with Improvisation*. Musical Educators Journal 1991 78: 36.

LEVAILLANT, D. (1996). *L'improvisation musicale*. Paris: Actes Sud.

LUBART, T. (2003). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.

PRESSING, J. (1988). *Improvisation : Methods and models*. Oxford University Press.

ROBIDAS, N. (2010). *Élaboration d'un outil pédagogique facilitant l'intégration de l'improvisation dans l'enseignement du violon au cours des trois premières années d'apprentissage*, Faculté de musique université Laval Québec.

SAVOURET, A. (2010). *Introduction à un solfège de l'audible : l'improvisation libre comme outil pratique*. Paris Symétrie.

SCHEYDER, P. (2015). *Dialogues sur l'improvisation musicale*. Paris: L'Harmattan. THOMPSON, W. (2006) *Soundpainting, The Art Of Live Composition Volume 1*.