

IMPROVISATION ET MOUVEMENT AU SERVICE DE L'EXPRESSION MUSICALE

MOTS-CLÉS

organicité / écoute / respiration collective / sensoriel / impulsion de groupe / coordination / ancrage / créativité / focus / instant présent

OBJECTIFS

- créer une dynamique de groupe, une écoute et une respiration collective ;
- développer l'ancrage et le rapport au sol ;
- appréhender l'instrument de manière organique, ludique, sensorielle et créative ;
- se libérer des contraintes techniques inhérentes à l'instrument ;
- prendre conscience de notions telles que la gravité, le rebond, l'élan, l'équilibre ;
- expérimenter différentes techniques d'improvisation tels que les partitions graphiques, le *soundpainting*, etc....

PUBLIC

Tout public quels que soient l'instrument, l'âge et le niveau.

CONTENU

- **Partie I** (sans instrument)

Exercices avec balles, bâtons (etc), permettant de créer une écoute collective et un langage corporel commun, de se connecter à son propre corps, de mettre en veille l'intellect ;

- **Partie II** (avec instrument, dans l'espace)

Exercices pour développer la mobilité du corps de manière originale et non-habituelle pour l'instrument. Recherche des points d'appui, du balancement, du transfert de poids.

- Tout en mobilisant une écoute active et une conscience du groupe accrue
- Sur des exercices d'improvisation (modes de jeu, couleurs de sons, etc...) évoqués ci-dessus

- **Partie III** (avec instrument)

Travail d'improvisation sur le son, les textures et les couleurs et initiation au *soundpainting*. Appropriation du langage corporel.

- **Partie IV** (avec instrument)

Improvisation musicale à proprement parler, nourrie par le travail préalable et en abordant différentes techniques comme les partitions graphiques, le *soundpainting*, avec une mise en mouvement en vue d'une performance publique en clôture de stage.