

J'irai lire sur vos murs

Spectacle électro-acoustico-poétique

Performance littéraire et musicale



Xavier MICHEL
&
Félix BERGERON

<https://www.felixbergeronmusic.ch/jlsvm>

A partir de textes du recueil

Tu liras sur mes murs

de Xavier Michel
(Editions Slatkine, 2019)

J'irai lire sur vos murs nous emmène à la découverte de la prose poétique de Xavier Michel. Instruments organiques et sons électroniques se mélangent dans cette performance adaptée du recueil *Tu liras sur mes murs* (Slatkine, 2019). L'auteur, plus connu comme membre fondateur du groupe Aliose, et le batteur et compositeur expérimental Félix Bergeron (IYNNU) nous embarquent dans un voyage où les mots claquent, où les sons parlent, portés par la puissance brute de la langue et de ses sonorités.

Présentation

J'irai lire sur vos murs est une performance musicale et littéraire inspirée par l'ouvrage *Tu liras sur mes murs*, réunissant **deux musiciens multi-instrumentistes** : le batteur et compositeur expérimental Félix BERGERON, et Xavier MICHEL, l'un des deux fondateurs du groupe *Aliose*, également auteur du texte mis en scène. Instruments organiques et sons électroniques se mélangent au service de ce texte très sonore, dont la musicalité transpire entre les lignes.

Ce spectacle musical n'est pas une « simple » lecture en musique comme il s'en fait beaucoup dans les cercles littéraires, mais une expérience intense. Il peut ainsi rentrer **dans le cadre de programmations très variées** (théâtres, festivals de musique ou de performance, évènements littéraires, lieux plus underground, caves, appartements, etc.).

L'un des grands avantages de ce spectacle, d'autant plus dans la situation actuelle due à la crise sanitaire, est que nous pouvons adapter notre formule, pour des lieux petits ou insolites, pour être **totalemtent autonomes quant aux aspects techniques** (son, lumières, matériel, etc.).

Une première résidence de trois jours a été mise sur pied en 2019 pour définir une orientation artistique et confronter l'univers des deux artistes. De cette première rencontre sont nés quatre enregistrements (live), effectués sans batterie, qui donnent le ton du spectacle qui a été monté ensuite durant l'été 2020, et présenté avec succès une première fois dans le cadre du festival Poésie en Ville le 24 septembre 2020 à Genève. Ces **quatre extraits** sont disponibles sur le lien privé suivant (confidentiel) :

<https://soundcloud.com/user-409684604/sets/extrait-projet-jirai-lire-sur/s-uyqhS>.

Ces extraits marquent le point d'origine du projet, qui a toutefois évolué durant la période de création, notamment avec l'ajout d'une batterie dans le *set up* de Félix BERGERON lors d'une deuxième résidence en août 2020, et de deux pièces travaillées un peu plus dans une direction « chanson ». Une étape supplémentaire a été franchie ensuite en février 2021 lors d'une troisième résidence organisée à Catalyse (GE), avec l'ajout d'une **création lumières**, simple mais efficace, complètement autogérée. De cette résidence a été tirée une **captation vidéo** qui permet de se faire une très bonne idée du spectacle (certaines pièces font l'objet de montages indépendants, accessibles directement sur la page web dédiée au projet (www.felixbergeronmusic.ch/jlsvm), tandis que la captation du spectacle dans son intégralité est disponible sur demande).



Le texte

Qui s'en douterait ? – Tu laisses parfois ouvrir une brèche, il faut bien, et le liquide vert s'échapper par quelques fissures, au compte-goutte, d'un cerveau sous haute pression. Un cerveau d'homme bien fait, solide, sensé, adulte, dont s'écoulent des relents de brisure, de cassure, de géant anéanti, des miettes d'enfance éparpillées, pulvérisées qui font l'être que l'on est et l'enfant que l'on reste.

À mi-chemin entre prose poétique et poésie en prose, *Tu liras sur mes murs* invite à un voyage brut et sensoriel. Un recueil intime, où l'histoire individuelle se mêle sans cesse à l'universelle.

Tu liras sur mes murs est paru fin août 2019 aux Editions Slatkine.



De plus larges extraits du livre sont à découvrir, mis en musique, en vous rendant sur le lien [soundcloud](#) mentionné ci-dessus, ou à travers les extraits « live » disponibles sur notre page web.

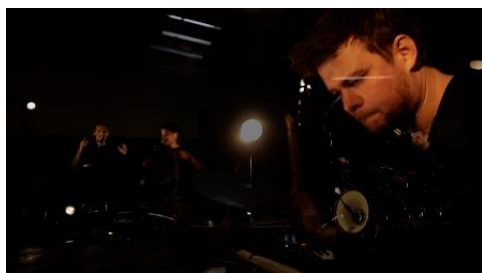
Les protagonistes

Xavier MICHEL (auteur, musicien, lecteur)



Xavier MICHEL est né à Genève en 1983. Passionné d'écriture et de musique depuis petit, c'est assez naturellement qu'il mêlera ces deux domaines pour embrasser une carrière d'auteur compositeur interprète, qui débute en 2006 avec l'obtention, coup sur coup, du Prix coup de cœur Claude Lemesle à Paris, ainsi que du Concours Utopia à Besançon. Parallèlement à des études d'histoire et de littérature française à l'Université de Genève, où il obtient un *Master of Arts* en histoire en 2012, il fonde avec Alizé Oswald le groupe [Aliose](#), dont le succès ne cesse de se développer depuis, en Suisse d'abord, puis à l'étranger dès 2016 avec la sortie d'un premier album à l'international (*Comme on respire* – Warner Music France) qui le mènera jusqu'à une nomination aux Victoires de la Musique 2018 en France dans la catégorie « Album Révélation ». Le duo est notamment reconnu pour la qualité de ses textes, toujours en français, et primé à de nombreuses reprises (Académie Charles Cros, Prix de la Fondation SUISA, Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture, Talents Acoustic de *TV5 Monde*, Trophée International George Grigoriu, etc.). A côté de l'écriture de chansons – pour Aliose ou pour d'autres – et des nombreux engagements du duo (près de 500 concerts dans une quinzaine de pays, nombreux plateaux radio ou télévision, etc.), Xavier écrit des romans, des pièces théâtrales ou de la poésie, qu'il a longtemps gardés pour lui. En août 2019 est sorti *Tu liras sur mes murs* aux Editions Slatkine, recueil de prose poétique. On lui doit également deux autres ouvrages publiés et primés : *Arpèges pour un sourire*, nouvelle parue en 2003 à compte d'auteur (Prix d'encouragement Adelpia), et *Le théâtre interdit ? Les réglementations des spectacles à Genève entre Calvin et Rousseau*, sorti en 2015 également aux Editions Slatkine (Prix Ardit en histoire).

Félix BERGERON (musicien, lecteur)



Félix BERGERON commence la batterie à l'âge de six ans, et comprend vite que les exercices conventionnels qu'on lui propose ne suffisent pas à assouvir son besoin de s'exprimer. Après un long parcours d'autodidacte, il obtient son Master en Pédagogie à la Haute École de Musique de Lausanne en 2013, ainsi qu'une spécialisation en musique électronique à la Hochschule Für Musik à Bâle. Il fait aujourd'hui partie de plusieurs groupes aux influences très variées (IYNNU, Aliose, Arnold Turboust, Elynn The Green, Ivy Trio) avec lesquels il se produit en Europe et dans le monde.

Outre la batterie, il joue aussi de diverses percussions et cultive une passion pour tout ce qui a trait à la musique électronique. Forte de ces sources d'inspiration multiples, sa musique part à la découverte des bruits et des sons qu'il superpose pour en façonner des fresques sonores inédites et déroutantes. Son projet personnel [IYNNU](#) en témoigne, avec lequel il a sorti son premier disque sur le label berlinois QFTF/Watch me Win en 2018.

Il aime travailler pour le théâtre et compose notamment pour la Cie du Projecteur, ITINER(R)ANCE (Cie Muance), et le collectif Alternance Théâtre. Boulimique de musique, ses influences traversent les différents styles en y puisant l'originalité et l'imagination qu'il transmet dans sa musique.

Pédagogue passionné, il enseigne la batterie et la Musique assistée par ordinateur à l'EJMA ainsi que la Didactique de l'improvisation dans le cadre du Master de Pédagogie de l'HEMU, et donne régulièrement des workshops et des formations continues. Il est également directeur pédagogique de l'école Jeunesse & Musique à Blonay.

La durée

Le spectacle, dans sa forme originale, dure approximativement 60 minutes. Il est toutefois adaptable en des sets entre 20 et 75 minutes.

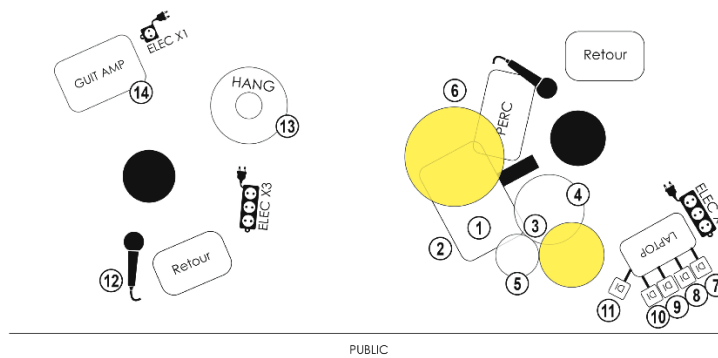
Les aspects techniques

Comme mentionné précédemment, la formule est **adaptable pour des lieux petits ou insolites** : nous pouvons en effet être totalement autonomes quant aux aspects techniques, c'est-à-dire nous charger de tout le matériel lié à la sonorisation et à la mise en lumière du spectacle.

Dans les cas où un système de diffusion d'accueil peut être utilisé, vous trouverez ci-dessous une miniature de la **fiche technique** du spectacle, comprenant un plan de scène, ainsi que le patch nécessaire (en 14 lignes), les micros et pieds de micros, et les alimentations électriques dont nous avons besoin pour nous installer. Selon les conditions, nous pouvons éventuellement réduire le nombre de lignes en adaptant le *set up* du spectacle.

L'installation du *set up* prend un certain temps, d'autant plus lorsque nous gérons tous les aspects techniques. L'idéal est de prévoir un minimum de 2-3h pour procéder tranquillement à l'installation du matériel et au soundcheck, mais nous pouvons nous adapter aux circonstances et drastiquement réduire le temps d'installation si besoin.

PLAN DE SCÈNE



PATCH

| | Instruments | Mics | Mic stands |
|----|--------------------|------------------------|-------------------|
| 1 | Kick IN | Beta 91A | |
| 2 | Kick OUT | Shure Beta 52A or sim. | Small |
| 3 | Snare TOP | Beta 98AMP or sim. | |
| 4 | Snare BOTTOM | Beta 98AMP or sim. | |
| 5 | OH L | KM184 or sim. | Large |
| 6 | OH R | KM184 or sim. | Large |
| 7 | LAPTOP SYNTH L | DI passive | |
| 8 | LAPTOP SYNTH R | DI passive | |
| 9 | LAPTOP FX L | DI passive | |
| 10 | LAPTOP FX R | DI passive | |
| 11 | LAPTOP VOIX | DI passive | |
| 12 | VOIX LEAD | KSM9 or sim. | Large |
| 13 | HANG | Piezzo | |
| 14 | GUITARE AMP | e606 or e906 or sim. | Small |

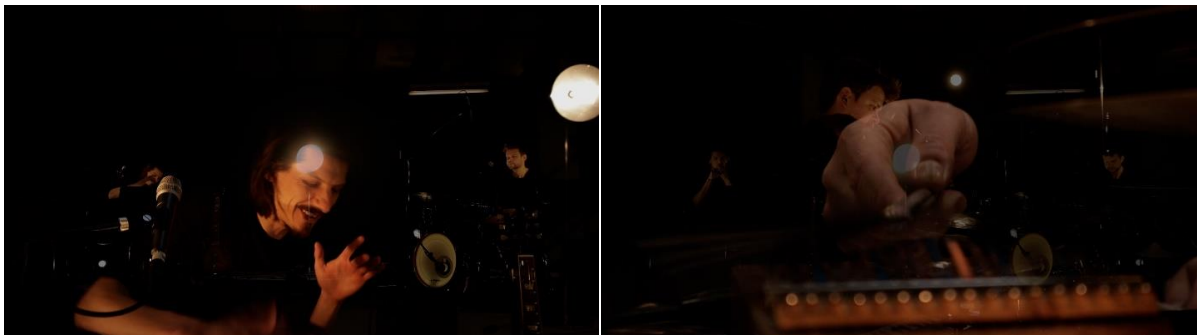
Technical contact | Félix Bergeron | bergeron.felix@gmail.com | +41 76 328 08 86

L'équipe

L'équipe du spectacle est constituée de 2 à 4 personnes. Deux personnes s'il y a sur place à disposition des techniciens (son, et éventuellement lumières) qui peuvent assurer la conduite du spectacle, ou dans une formule autonome où nous gérons nous-mêmes les aspects techniques. Trois si nous devons prendre avec nous un technicien. Un tour manager peut être ajouté à l'équipe selon les circonstances.

La production

Biinôme Sàrl
 24, ch. de Chantegrive
 CH-1260 Nyon
info@biinome.com
www.biinome.com
www.felixbergeronmusic.ch/jlsvm



La revue de presse (*Tu liras sur mes murs*)

Presse (cf. annexe)

24 Heures, 5 septembre 2019

La Côte, 19 septembre 2019

Tribune de Genève, 21 septembre 2019

Elle, 7 novembre 2019

Le Journal de Veyrier, novembre 2019

Radio

RTS La 1ère, invité du « 12h30 », 23 août 2019

<https://www.rts.ch/play/radio/linvite-du-12h30/audio/linvite-du-12h30-le-musicien-xavier-michel-presente-son-nouveau-recueil-de-poesie?id=10639814>

RTS La 1ère, « Premier rendez-vous », 24 septembre 2019

<https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/premier-rendez-vous/10698231-premier-rendez-vous-du-24-09-2019.html>

LFM, « L'invité du matin », 8 octobre 2019

<https://www.lfm.ch/podcasts/morax-sur-lfm-linvite-du-matin-08102019-0823/> (partie 1)

<https://www.lfm.ch/podcasts/morax-sur-lfm-linvite-du-matin-08102019-0834/> (partie 2)

RTS La 1ère, « Entre nous soit dit », 13 novembre 2019

<https://www.rts.ch/play/radio/entre-nous-soit-dit/audio/xavier-michel-tu-liras-sur-mes-murs--ed--slatkine?id=10825538>

RTS La 1ère, « La ligne de cœur » (invité), 13 janvier 2020

Radio Cité, « Radioliteractif », 18 février 2020

<http://radiocite.ch/ch-art/radioliteractif/>

Télévision

NRTV, « NRTV fait sa culture », 26 septembre 2019

<https://www.nrtv.ch/2019/09/26/nrtv-fait-sa-culture-116/>

RTS Un, « La puce à l'oreille » (52:20), 3 octobre 2019

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/lausanne-deviendra-t-elle-capitale-europeenne-de-la-culture?id=10759102>

Web

Ardenne web, 18 septembre 2019

http://www.ardenneweb.eu/reportages/2019/tu_liras_sur_mes_murs_par_michel_xavier

Epic Magazine, 21 septembre 2019

<https://epic-magazine.ch/tu-liras-sur-mes-murs-par-xavier-michel-dans-la-brutalite-imagee-de-lintime/>

Blog Les Dream-Dream d'une bouquineuse, 26 octobre 2019

<https://lesdreamdreamdunebouquineuse.wordpress.com/2019/10/25/tu-liras-sur-mes-murs-de-xavier-michel/>

Babelio

<https://www.babelio.com/livres/Michel-Tu-liras-sur-mes-murs/1168103>



Il gratte autant le papier que les cordes de sa guitare

Xavier Michel Moitié du groupe Aliose, le troubadour romand se réalise à travers l'écriture sous toutes ses formes. Il sort «Tu liras sur mes murs», recueil poétique

Thérèse Couvrodier Texte
Laurent Gélmu d'Photo

La tête sans doute perdue dans les nuages, Xavier Michel n'a pas suffisamment regardé le ciel tumultueux avant de sortir de chez lui. Le vent puissant mêlé à sa chemise flaque et menace de le déstabiliser en ce matin où les flots des Pâquis genevois prennent des ailes de bord de mer.

Le shooting photo terminé, l'auteur-compositeur-interprète – mais pas écrivain, oh non, ce serait trop pompeux – se réchauffe les mains en les collant à son revers. Il vient de sortir son premier recueil de poèmes, «Tu liras sur mes murs» (éd. Slatkine), et doit s'astreindre à l'artifice de parler de lui sans se cacher derrière un violoncelle, une banjo, une guitare, sa chère ou encore de l'encre. «J'ai l'impression d'avoir toujours écrit. C'est un besoin viscéral, permanent. Et comme je garde absolument tout, je suis

rentré récemment sur des textes de préadin... Le timide gamin de Veveyier aimait beaucoup s'entraîner avec un bouquin ou un stylo mais, paradoxalement, passait aussi beaucoup de temps ballé au pied. «J'ai très longtemps adoré le foot-ball. J'y jouais encore avec des potes le mardi quand je suis dans le coin, mais je ne suis plus trop les manches du championnat suisse.» Un solitaire sociable se cachait-il sous cette chevelure sans cesse découpée par sa main? «Je ne sais pas trop. Allé (mult.: Allé Oswald, faire motif d'Alise, sa muse, son épouse) dit que je suis sauvage. Ça me va!»

Un sauvage sociabilisé
Savrage dans sa tête et dans ses textes, peut-être, mais plutôt sage en société. Brillant en lettres – il suit des études de latin puis de grec, reçoit un prix de composition –, catastrophique en maths, il aurait rêvé à 18 ans de pouvoir suivre une école d'auteur-compositeur. «Mais ça

n'existait pas et ça n'existe d'ailleurs toujours pas. Je trouve que ça manque. J'ai donc poursuivi mes études et enseigné. Un peu m'estimé toujours un peu disant que je voulais être professeur. Il faut dire que j'ai été très imprégné par la culture biblique puisque mon papa était animateur pastoral jusqu'à mes 11 ans.» Un papa disparu soudainement il y a bientôt dix ans, laissant une blessure ouverte, qui revient régulièrement hanter les pages de «Tu liras sur mes murs».

La liberté plus forte que l'insécurité
Aujourd'hui, et c'est le cas depuis 2012 déjà, Xavier Michel peut dire qu'il vit de l'écriture. «Essentiellement des droits d'auteur – j'adore écrire pour les autres – et malgré mon aversion pour les chiffres, c'est moi qui suis chargé de l'équilibre financier d'Aliose, s'amuse-t-il. On vit un peu comme des saltimbanques, sans vraiment savoir de quoi demain sera fait, ce qui est très intéressant, artistiquement parlant. Le sentiment de liberté domine clairement celui de l'insécurité.» Ce n'est donc pas dans une démarche mercantile que ce grand touche-à-tout a envoyé son recueil de textes chez Slatkine, début 2019. «J'ai terminé d'écrire le premier manuscrit de ces poèmes en 2015, expliqué-t-il les yeux mi-clos, soudain aveuglé par le soleil. Et pour la première fois de ma vie, j'ai eu l'impression d'arriver à une sorte de style plus abouti, que je pourrais assumer un peu plus longtemps que tout ce que j'avais fait avant. Mais ces textes, je les ai repris, relus, retravaillés. Ça que j'aime plus que tout, c'est la forme et, assez logiquement, la musicalité d'un texte. Les idées, le fond, c'est plus compliqué pour moi. C'est pour ça que la construction me convient bien. Le refrain revient toujours me conforter»

66 Ce que j'aime plus que tout, c'est la forme et, assez logiquement, la musicalité d'un texte. Les idées, le fond, c'est plus compliqué pour moi. C'est pour ça que la construction me convient bien. Le refrain revient toujours me conforter 66

comme je chante, à toute allure, tous les jours. Et rien n'est jamais assez bien, assez abouti pour cet esprit perfectionniste et brillant. «Tu liras sur mes murs», ce sont de petites histoires poétiques et simples, qui se déroulent délicieusement, tamé drôles, tamé noires, où j'ai découvert avec excitation un homme nouveau, un autre Xavier, alors que je pensais connaître tous les détails de cet être fascinant.»

À l'ancienne, Xavier Michel aime sortir des albums qui font sens, dont on écoute les morceaux dans l'ordre, sur un vrai support. Pour son recueil de poèmes – qui a très rapidement séduit la maison d'édition genevoise, dédiée à la sortie pour cause numéro littéraire – il a fait de même. Mais il conçoit très bien que le lecteur choisisse d'en picorer le contenu ici ou là. Ce qui était important, c'était de laisser une trace, sous la forme d'un bel objet à la couverture originale. «C'est un concept de Félix Berguon (mult.: baron d'Alise et compositeur de l'orgue d'août). On joue la première mesure d'un morceau avec des balais sur une table. Je trouve ça assez dingue. Mon livre commence donc par une peinture au début de «Goodbye Pork Pie» de Charles Mingus»

Le livre sur les quais, Morges
Délicieuses d'août 8 août 2019
Table ronde «Écrire musique et écriture» d'8 (15h).
www.livresmusiques.ch

Bio

1983 Né à Genève le 25 décembre, à Genève. Sa sœur, Louise (34 ans), et son frère, Olivier (31 ans), suivent. 2003 Autisme et «Je joue pour un sourire», une nouvelle série linguistique de travail de médiation. Prix d'encouragement Adelphe. 2004 Rencontre Allé Oswald lors d'un atelier d'écriture à Nyon. Flash amoureux et artistique. Ils fondent le groupe Aliose en 2009 et le premier album éponyme sort l'année suivante. 2012 Master en histoire à l'université de Genève. 2014 Comédie musicale «Au hasard des faubourgs». 2015 «Et voilà l'interdit?» (La règle mentionnée des spectacles à Genève entre Gamin et Rousseau) (éd. Slatkine). Prix Adèle en histoire. 2017 Sortie de «Comme on se quitte» nomination aux Victoires de la musique en 2018 dans la catégorie «meilleure album révélation». 2019 «Tu liras sur mes murs» (éd. Slatkine).



Xavier Michel, moitié du groupe Aliose, voue sa vie à l'écriture, dans la composition des textes de chansons ou la littérature. ARCHIVES SIGFREDO HARO

Xavier Michel fait aussi sonner la langue sans musique

LITTÉRATURE Touche-à-tout, auteur et musicien, moitié du groupe Aliose, il revient non pas avec un album mais un livre: «Tu liras sur mes murs».

PAR FLORIAN.SAEGESSER@LACOTE.CH

Rendez-vous est donné au bar de la Petite Reine, à deux pas de la gare Cornavin. Rester à Genève, sa maison, il préfère. Au sortir du Livre sur les quais – «un week-end intense mais sympa» –, Xavier Michel se retrouve avec du travail plein les bras. Guitare, papier, le musicien, moitié du groupe Aliose, gratte tout ce qu'il peut.

Le chaud soleil de septembre berce cette matinée. Le temps suspend sa course. On s'installe à l'ombre, Xavier Michel retire ses lunettes et s'adosse au mur. De murs, les siens, il en sera question lors de la prochaine heure. Un voyage sensoriel et brut. Connue pour partager sa vie et la scène avec sa compagne Alizé Oswald, l'homme de 35 ans fait, cet été, son entrée – en solo cette fois – sur la scène littéraire.

Avec «Tu liras sur mes murs» (Éditions Slatkine), recueil poétique, mosaïque de réflexions, l'artiste présente une autre facette de sa personnalité. «J'ai toujours fait beaucoup de trucs, je suis un boulimique de créativité!» L'artiste combat la routine. Pudique, il offre ici un texte pourtant très personnel. «Je crois avoir enfin trouvé un style qui m'est propre. Je me souviens d'un prof de collègue qui m'avait encouragé, en me disant que se forger un style, cela pouvait prendre du temps. Je n'ai jamais eu d'urgence à publier.»

Un irrésistible besoin d'écrire

Tout juste avoue-t-il être «surpris que ça soit ce texte qui sorte en premier». Il sourit. Un souffle de

vie traverse son livre. «Il y a une remise en question de soi, quelque chose d'exutoire, moins un besoin de se livrer que d'écrire. Une envie de comprendre, de saisir nos paradoxes, pour vivre et avancer», dit l'amoureux des Lettres.

“
J'ai tendance à avoir pas mal de tiroirs ouverts en même temps!”

XAVIER MICHEL
MUSICIEN ET ÉCRIVAIN

Romans, nouvelles, et autres textes: Xavier Michel a des tiroirs remplis de projets, et, pourrait-on croire, ne manque pas de temps pour les réaliser. Mais il confesse: «Cette liberté folle n'est pas si simple à gérer car tout est possible.» L'artiste jongle, cela dépend du tiroir ouvert – «et j'ai tendance à en avoir pas mal en même temps!» Alors, la crainte le saisit parfois: «Celle de ne pas aller au bout de tout existe, parfois cela me panique un peu. Il y a plein de choses que je commence mais que je n'ai pas encore eu le temps de finir.» S'installe une course-poursuite, comme il le décrit dans son livre: contre lui-même, contre la mort. «Tout va vite, mais quand tu écris, le temps ralentit. Ma vie tourne autour de l'écriture depuis longtemps, c'est ancré en moi.» La lecture de René Char fut un tourment: s'affranchir des codes, notamment en poésie. L'on sent poindre à nouveau ce vent de liberté.

Les carnets, plutôt que la musique

Ces jours-ci, Aliose planche sur son prochain opus (lire encadré). L'écriture et la musique se rejoignent. Écriture en solitaire, à quatre mains, écrire pour les autres, toutes les voies sont bonnes à explorer. «En écrivant une chanson, j'en vois la fin. Il y a une forme prédéfinie. Je suis habitué à mettre le français en musique. Créer des images en peu de mots, c'est ça, la chanson. Dans «Tu liras sur mes murs», il s'agit de faire sonner la langue sans musique. Sur ce texte, j'ai travaillé le choc des mots, les sons, la musicalité de la langue pour être au plus près de ma pensée.»

La démarche diffère, elle emmène son auteur par-delà des routes balisées, elle le fait bifurquer sur des chemins de traverse. Il se laisse guider: «Je ne sais pas où le texte va me mener. Seul le contenu décide de la fin.»

Quand il se balade, Xavier Michel garde les yeux ouverts et ne met rien dans ses oreilles. «Je n'ai pas de baladeur mais un petit carnet. J'écoute assez peu de musique, en réalité, mais j'écris beaucoup.» Il gratte alors le papier, des «petites pattes de mouches pour économiser ses calepins», comme le dit sa compagne Alizé. «Et se sentir vivant (...) Juste être vivant», écrit-il. Il gratte sa guitare, aussi, avec la même frénésie. Une vie sans mots? Une vie sans musique? La question le laisse sans voix: il ne s'en rappelle pas, il ne peut l'imaginer. «Ce serait triste...»

Xavier Michel, «Tu liras sur mes murs», Éditions Slatkine, 78 pages. Séance de dédicace, samedi 21 septembre à Payot Cornavin, Genève, de 16 à 17h30.

BIO EXPRESS

1983 Naissance le 25 décembre à Genève.

2004 Rencontre Alizé Oswald à Nyon, ils formeront Aliose, un couple à la vie comme à la scène.

2009 Premier album d'Aliose.

2017 «Comme on respire» est sélectionné aux Victoires de la musique.

2019 Publication de «Tu liras sur mes murs», aux éditions Slatkine.

«On a encore beaucoup à dire»

Ces dernières années, Aliose a passablement bouluqué. Promo, tournée, cela a pris de l'énergie et le groupe a eu besoin de souffler. «Depuis octobre dernier, on a retrouvé notre lac et, cet été, il y avait une vraie nécessité de couper», lâche Xavier Michel, la moitié du groupe. Depuis quelques jours pourtant, Alizé Oswald et lui travaillent sur leur prochain album. Le duo s'apprête à reprendre le chemin des studios – il enregistrera en Belgique – et a peu de dates de concerts ces prochains temps. Il jouera notamment en novembre, du côté de Cossonay. Un single devrait sortir entre novembre et janvier, et le futur album l'an prochain. «On a une trentaine de chansons, on va devoir en garder douze», confie Xavier Michel. Ses titres, le groupe les a écrits peu après les Victoires de la musique. «Les Victoires de la musique, j'en suis encore bluffé d'être nommé, c'était déjà énorme, cela me suffit. Cela a assis notre crédibilité. Et cela reste une des expériences les plus folles qu'on a vécues. Maintenant il faut continuer à construire là-dessus. On s'est remis immédiatement au travail pour ne pas ressentir de pression. On a remarqué qu'on avait encore beaucoup à dire.»

LITTÉRATURE

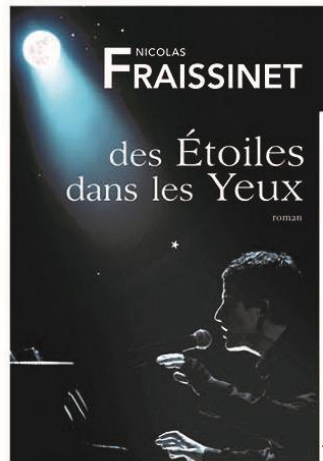
DE LA SCÈNE AU PAPIER

TOUS DEUX SONT COMPOSITEURS, CHANTEURS ET INTERPRÈTES SUISSES AU SUCCÈS CROISSANT. ILS PUBLIENT CHACUN LEUR LIVRE.

Si le premier signe un roman lumineux dont le titre aurait pu être «Dépêche-toi d'être heureux», le second publie un recueil de textes courts, forts et intimes, révélant de lui une facette très personnelle. Des formats différents mais une poésie du texte, un goût des mots partagé et une émotion à fleur de peau! Des écrivains à découvrir et l'envie irrépressible de s'immerger à nouveau dans leur univers musical!

NICOLAS FRAISSINET

«Je m'appelle Eliott. J'ai 25 ans. Je l'ai appris aujourd'hui. Je serai aveugle dans quinze jours.» Ainsi débute le premier roman de Fraissinet dont la teneur ne surprendra pas le public de l'artiste tant il correspond à sa sensibilité et à sa personnalité révélée sur scène. Ainsi, Eliott n'a que quelques jours pour collecter les regards de ceux qu'il aime dans une course-poursuite vers l'apprentissage du bonheur afin de les immortaliser en les sculptant avant de plonger dans l'obscurité. Ce roman pose finalement une question existentielle et universelle: confronté à l'épreuve de sa vie, comment chacun d'entre nous réagit-il? Abandonner ou résister? Sujet passionnant pour lequel Nicolas



Fraissinet s'est lancé dans une expérience littéraire inédite. Le livre se lit en effet comme il s'écoute, en scannant des QR codes tout au long du récit! L'occasion de découvrir la bande originale du livre qui pourra être écoutée en live en janvier au Théâtre frappeur, avant un spectacle dédié au mois de mai, au Théâtre du Jorat.

XAVIER MICHEL

Dans un style très différent, «Tu écriras sur mes murs» est constitué d'une vingtaine de textes écrits depuis plusieurs années et que Xavier Michel a décidé de publier, ayant trouvé le style qui lui correspondait. Des mots âpres, sensuels, parfois crus, reflétant un univers assez éloigné de celui des chansons qu'il compose et interprète avec Alizé Oswald au sein de leur groupe Aliose. Pas de concept ici mais un phrasé original, une prose poétique qui cueille le lecteur au plus profond de son intimité. Des textes dans lesquels on ne résiste pas à replonger pour les savourer encore tant leur intensité est évocatrice. J.V.

Nicolas Fraissinet, «Des étoiles dans les yeux», éd. Belfond;
Xavier Michel, «Tu écriras sur mes murs», éd. Slatkine

Journal de Veyrier (novembre 2019)



Entre prose et poésie

Le talent qu'il imprime aux chansons d'Aliose, Xavier Michel l'a concentré dans un petit livre délicieux. Les mots peuvent être doux ou choquants, l'âme est belle. Le passé s'invite, l'intime se devine. «Tu liras sur mes murs» est le premier recueil de poésie en prose (ou le contraire?) de l'enfant de Veyrier qui parlait dans nos pages de tennis de table, il y a bien des années déjà. Oui, le temps passe. Aujourd'hui, Xavier, avec sa femme Alizé, a fait d'Aliose une évidence dans le monde musical suisse romand. Ici, il nous parle sans musique. Mais on aime autant. (Slatkine)

cof